

# Clases Magistrales Y Residencias Tango • Milonga • Candombe

Daniel Binelli, Bandoneon - Polly Ferman, Piano



DEMO



Tango, Milonga y Candombe son géneros musicales únicos, enraizados en antiguas tradiciones y pasiones modernas de Buenos Aires, Argentina y Montevideo, Uruguay. Muy a menudo asociados con la danza, también representan la expresión de ritmos, melodías y armonías que definen un estilo inconfundiblemente latino y claramente sudamericano, culturas sofisticadas de donde provienen.

Durante cien años, estas danzas han definido la música a lo largo del Río de la Plata (Argentina y Uruguay). Pero en todas partes, la música cobró vida gracias a la apariencia, sensación y sonidos únicos de un instrumento conocido como el bandoneón.

Estos conocimientos pueden ser suyos a través de una serie de clases magistrales y residencias. Impartidas por Daniel Binelli, la autoridad líder mundial del bandoneón, compositor, arreglador y director musical, junto a Polly Ferman, directora musical y pianista de formación clásica, especializada por dos décadas, en el estilo del Tango y la música ciudadana.

Estas clases de 3 a 4 horas, ofrecen instrucción en profundidad de los diferentes estilos y demostraciones en vivo, por el dúo Binelli - Ferman.

---

# CLASES & RESIDENCIAS

- Orígenes
- La Habanera (Chabrier, Gottschalk)
- El Tango en Europa (Albeniz, Stravinsky)
  
- El Tango en Argentina y Uruguay
- El Bandoneon, instrumento único en el Tango
- 1905-1920: "Guardia Vieja", la etapa joven del Tango (Villoldo, Arolas)
- 1920-1940: "Tango Romántico" (Bardi, Cobian, Delfino)
- 1940-1950: "Tango para Bailar" (Troilo, D' Arienzo, Pugliese, Di Sarli)
- 1950 en adelante: "Guardia Nueva", o "Avant-Garde Tango" (Piazzolla, Salgán)
- Después de Piazzolla: (Binelli, Marconi, Mederos, Mossalini)
  
- La Milonga como Folklore (J.J. Ramos, Ginastera)
- La Milonga como música de Ciudad (Troilo, Plaza)
  
- Candombe - Orígenes, Instrumentos y Ritmos (Binelli, Piana, Zunini, Cosentino)
  
- Vals Criollo

# **BINELLI - FERMAN DUO**

## *RESIDENCIA Y CLASE MAGISTRAL*

Duración: 1 semana / Estudiantes de Música. Todos los Instrumentos

### **OBJETIVOS:**

Analizar e implementar diferentes estilos de Tango, Milonga, Vals Criollo y Candombe.

- Realizar un concierto en conjunto con los músicos participantes, incluyendo un repertorio variado de música del Río de la Plata (Argentina y Uruguay)

### **CLASE 1**

#### *Orígenes del Tango*

Recital comentado de Binelli-Ferman sobre la historia del Tango hasta 1950, incluyendo:

- La Guardia Vieja (1900-1930)
- El período romántico del Tango (1930-1940)
- Grandes Orquestas bailables (1940- 1950)
- Estilos, según el compositor

### **CLASE 2**

#### *El Tango desde 1950 en adelante*

- Recital comentado incluyendo compositores como (Osvaldo Pugliese y Horacio Salgán (Estilo del Tango a través de estos dos grandes pianistas y creadores)
- El Bandoneón, como instrumento
- Astor Piazzolla análisis de su trabajo. "El Nuevo Tango"

### **CLASE 3**

#### *El Vals Criollo, La Milonga y El Candombe*

- Vals Criollo - (Rosita Melo, Anselmo Aieta)
- Milonga - (Sebastian Piana, Pintin Castellanos, Julian Plaza)
- Candombe - (Ruben Rada, Daniel Binelli)

El dúo Binelli - Ferman trabajará con músicos de todos los instrumentos, composiciones que serán enviadas por adelantado.

De esta forma, podrán poner en práctica lo que se ha mostrado previamente.

### **CLASES 4 Y 5**

*Ensayos con músicos para el concierto final*

### **CONCIERTO**

*Los estudiantes se unirán al Binelli Ferman Duo en el concierto que incluirá diferentes estilos de Tango, Milonga, Vals y Candombe.*

## DANIEL BINELLI Y POLLY FERMAN

### Experiencia como educadores:

Daniel Binelli y Polly Ferman, han ofrecido programas educativos para varios conservatorios de música como, Humboldt State University de California, Hong Kong, Beijing, Nueva York, Casa de los tres Mundos en Nicaragua, Alemania, India y el Conservatorio de Música de Tokyo. También Residencias en UTAH State University, Millikin University en Chicago, Oberlin Conservatory y Facultad de Música (UNAM) México, y Universidad El Bosque en Bogotá entre otros.



Avignon, Francia



Managua, Nicaragua



Avignon, Francia



Granada, Nicaragua



Avignon, Francia



Granada, Nicaragua



Beirut, Libano



Hong Kong

**Ferman fue enviada artística del departamento de Estado de los Estados Unidos en el Líbano, donde ofreció:**

- Talleres en Issam Fares Auditorium en Zouk Mosbeh.
- Recital comentado en el Selectum des Arts et des Sciences en Kaslik.
- Clase Magistral en Mozart Chahine School en Beirut.

### ENLACES A TESTIMONIALES

- > [Oberlin Conservatory of Music Endorsement](#)
- > [Daniel Binelli UNAM-Mexico](#)
- > [Polly Ferman Universidad de las Artes-Cuba](#)
- > [Daniel Binelli Colegio de Veracruz](#)
- > [Polly Ferman UNAM-Mexico](#)
- > [Polly Ferman Dublin School](#)



## BINELLI-FERMAN DUO

Daniel Binelli y Polly Ferman músicos de fama internacional, han unidos sus talentos para desarrollar y para incrementar la apreciación del tango, la milonga, el candombe y otras formas musicales latinoamericanas, en una alianza poco común del bandoneón y el piano. Sus actuaciones reflejan la elegancia y sutileza del tango tradicional, la picardía de la milonga, el romance del vals y el temperamento y poder del tango contemporáneo.

La habilidad del Dúo de Binelli y Ferman de alcanzar a audiencias con la palabra y la música, ha hecho de sus actuaciones, una experiencia asombrosa, para las audiencias entusiastas en el mundo entero. Desde su debut en la ciudad de Nueva York, en enero del 2000, sus giras los ha llevado a escenarios que incluyeron, entre otros, actuaciones en Tokio, Beijing, Shanghai, Roma, París, Múnich, Berna y San Petersburgo, así también como en Nueva York, Atlanta, Chicago, Dallas, San Francisco, Miami, Bogotá, Buenos Aires y Montevideo Participan en festivales internacionales de música y son invitados para ofrecer clases magistrales sobre la música del Río de la Plata y ejecución del tango y sus diferentes estilos en varios países de los Estados Unidos, Canadá, Japón y China.

El Dúo también actúa como solistas invitados en orquestas de cámara y sinfónicas en el mundo, con un su proyecto "Orquestango", con repertorio que incluye obras y arreglos de Piazzolla, Salgan, Ginastera y Binelli entre otros compositores. Sus recientes apariciones incluyen a las Sinfónicas de San Francisco, Colorado, Vancouver, la orquesta de Cámara de Hong Kong, la Filarmónica de Montevideo, la Sinfónica de Concepción, Chile, las orquestas sinfónicas de Mendoza y Paraná en Argentina, la Sinfónica de Eskisehir, Turquía, Sinfónica de Xalapa, México, Sinfónica de Minas Gerais, Brasil.

El Dúo ha grabado "Imágenes de Buenos Aires", "Orquestango" 1 and 2 con la Filarmónica de Montevideo y "New Tango Visión" con el Binelli-Ferman-Isaac Trío, Tango Reunión Live en Polonia, Tango Fado con la Manhattan Camerata y Tango Ahora con la Sinfónica de Praga entre otros.

[www.binelliferman.com](http://www.binelliferman.com)

*"Con el trabajo en equipo de Binelli y Ferman, son notables la nostalgia, la pasión lírica y los palpitantes ritmos de danza que marcan las obras de Piazzolla".*

*"Los dos músicos se unieron en cautivadores vuelos de improvisación de los que emanaba la magia pura del jazz" - WASHINGTON POST*



## DANIEL BINELLI

*Director Musical / Bandoneonista / Compositor/ Arreglador*

Internacionalmente reconocido compositor, arreglador y maestro del bandoneón, Daniel Binelli realiza extensas giras de concierto, como solista y con sus alianzas musicales. Binelli es reconocido como el máximo exponente de la música de Astor Piazzolla. En 1989, Daniel Binelli se unió al New Tango Sextet de Astor Piazzolla, junto a quien realizó varias giras internacionales. Orquestas con las que Binelli se presentó como solista incluyen entre otras, la Sinfónica de Filadelfia, Chicago, Atlanta, Virginia, Sydney, Montreal, Ottawa, San Petersburgo y Tonhalle de Zurich.

Algunos de los directores con quien ha colaborado, incluyen a: Charles Dutoit, Lalo Schiffrin, Franz Paul Decker, Robert Spano JoAnn Faletta, Giancarlo Guerrero, Giselle Ben Dor, Isaiah Jackson, Michael Christie, Lior. Shambadal and Daniel Schweitzer, Binelli dirigió la operita : "María de Buenos Aires" de Astor Piazzolla, junto a la cantante italiana Milva.

Binelli es un reconocido compositor que ha creado música para instrumentos solistas, quinteto, cámara y orquestas sinfónicas, ballet y cine. Su versatilidad le ha permitido trabajar con los lenguajes que van desde el estilo del tango al contemporáneo. Algunas de las orquestas y ensembles que le han comisionado composiciones y arreglos, de Daniel Binelli incluyen a La Sinfónica de Zurich, Edmonton, Buffalo Philharmonic, Festival de Música de Colorado, Filarmónica de Montevideo, de Colombia Symphony, Buglisi-Foreman Dance Company, Tango Metropolis Company, GlamourTango Company, Milva así también como la Orquesta Típica Osvaldo Pugliese Orquesta y Tango 7. Binelli ha compuesto música para los films India Pravile, Funes un Gran Amor y Tango Baile Nuestro. [www.danielbinelli.com](http://www.danielbinelli.com)

*"La capacidad de Binelli de extraer de su instrumento, sollozos y suspiros melancólicos, combinados con una sensibilidad excepcional hacia las inspiradas melodías de Piazzolla, son tanto notables como evocativas". THE AUSTRALIAN*



## POLLY FERMAN

*Pianista / Directora Musical*

Una de las máximas intérpretes de la música de las Américas, Polly Ferman continúa cautivando al público con su excelente interpretación de compositores latinoamericanos. Su maestría de este repertorio ha llevado a que El Japan Times la distinguiera como "Embajadora de la música de las Américas". [www.pollyferman.net](http://www.pollyferman.net)

Las giras internacionales de Ferman, como solista, han incluido actuaciones con prestigiosas orquestas, incluyendo a las Sinfónicas de San Francisco, Sacramento, Indianápolis, Tokio, Filipinas, Ucrania, la Sinfónica Nacional de la Argentina, la de Sao Paulo y Filarmónica de Montevideo, entre otras, así también en recitales en escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, el Takemitsu Hall de Tokio, Saint Martin in the Fields, de Londres, el Teatro Colón de Buenos Aires, National Centre for the Performing Arts de Beijing, Oriental Art Centre de Shanghai y Teatro Mayor de Bogotá.

Ferman ha creado y dirige desde el piano, con la marca GlamourTango, dos espectáculos multimedia de música y danza: El Tango hecho Mujer y Aires de Mujer, únicos por contar con un elenco totalmente femenino y este último incluye todas las compositoras, también mujeres. El máximo homenaje a la reafirmación de la Mujer como tal. [www.glamourtango.com](http://www.glamourtango.com)

*"Una brillante interpretación de Polly Ferman en St. Martin-in-the Fields de Rhapsody in Blue de Gershwin, atrajo una merecida ovación de una audiencia ampliamente gratificada". MUSICAL OPINION, LONDON, 'CONCERTS REVIEW'*

# CONTACTO:

**Polly Ferman**

**[pollyferman@pollyferman.net](mailto:pollyferman@pollyferman.net)**

**+1.917 731 0792**